

# Présentation par Hung Minh Sam



# Les origines

En Chine

depuis plus de 200 ans avant JC

**盆景** Penjing c'est  
le “Paysage en pot”

C'est une distraction de la  
population

comme l'élevage des oiseaux en cage



# Les origines

## Au Japon

Vers le 10ème siècle les moines bouddhistes introduisent l'art de "l'arbre en pot"

Il devient une véritable philosophie  
Il symbolise l'harmonie entre l'homme et la nature



# Les origines

Au Japon, la culture des Bonsaï est longtemps réservée à la noblesse

Les arbres sont transmis dans la famille

Les amateurs cherchent à miniaturiser leurs oeuvres

Le Bonsaï se popularise vers la fin du XIXème siècle



Cognassier de Chine

# Deux approches

**La Chine aime les compositions**



**Le Japon se concentre sur l'arbre**



# Les origines

En Europe, Le Bonsaï  
fait son apparition

A l'exposition de PARIS en 1878  
A l'exposition de LONDRES en 1909

Il connaît un engouement en  
France dans les années 80



If - Taxus

# Les origines

A l'origine, les arbres sont prélevés dans la nature  
et acclimatés en pot.

C'est le plaisir d'avoir un petit arbre chez soi  
qui nous rapproche de la nature



# Lancez vous !

De la patience  
Quelques connaissances botaniques  
Un grand amour pour les plantes

Le proverbe chinois dit :

“Ce que vous donnez aux plantes, elles vous le redonneront”

# L'entretien des Bonsaï



Pinus pentaphylla

## Les Bonsaï d'intérieur

Ce sont des arbres tropicaux et d'orangerie

Ils ne supportent pas le gel

Serissa, Carmora, Ficus, Murraya, Buis, Podocarpus Nagi, ...

## Les Bonsaï d'extérieur

Ils doivent rester à l'extérieur toute l'année

Les protéger du soleil direct ou des fortes gelées

Pinus, Juperinus, Cèdre, If, Mélèze, Azalée, ...



## Forsythia du Japon

9 avril 2016

Hung Minh Sam - Les Bonsaï



## Pommier

9 avril 2016

Hung Minh Sam - Les Bonsaï

# La lumière

C'est la lumière qui conditionne l'essentiel  
de la vie de l'arbre

Elle permet la photosynthèse et la  
consommation de sève brute

Il faut adapter l'arrosage à la quantité de  
lumière reçue



## Cotoneaster

9 avril 2016

Hung Minh Sam - Les Bonsaï



## **Picéa Jezoensis**

9 avril 2016

Hung Minh Sam - Les Bonsaï



## Pinus Pentaphylla

9 avril 2016

Hung Minh Sam - Les Bonsaï

# L'Arrosage

Laisser sécher légèrement la terre  
entre deux arrosages

Adapter l'arrosage à la température ambiante

Ne pas laisser d'eau dans la soucoupe



## **Pinus Thunbergii - Pin noir du Japon**

9 avril 2016

Hung Minh Sam - Les Bonsaï



## Composition

9 avril 2016

Hung Minh Sam - Les Bonsaï



## Cotoneaster

9 avril 2016

Hung Minh Sam - Les Bonsaï

# Le substrat

L'Akadama est une argile granuleuse d'origine volcanique

Le Kiryu est un sable de rivière granitique

Le Kanuma est une terre au Ph acide

Favoriser l'aération et le drainage, Conserver l'humidité

Le renouvellement du substrat se fait par **rempotage** avec une fréquence de 2 à 3 ans pour les sujets jeunes, 5 ans et plus pour les bonsaï plus agés.

# Le substrat



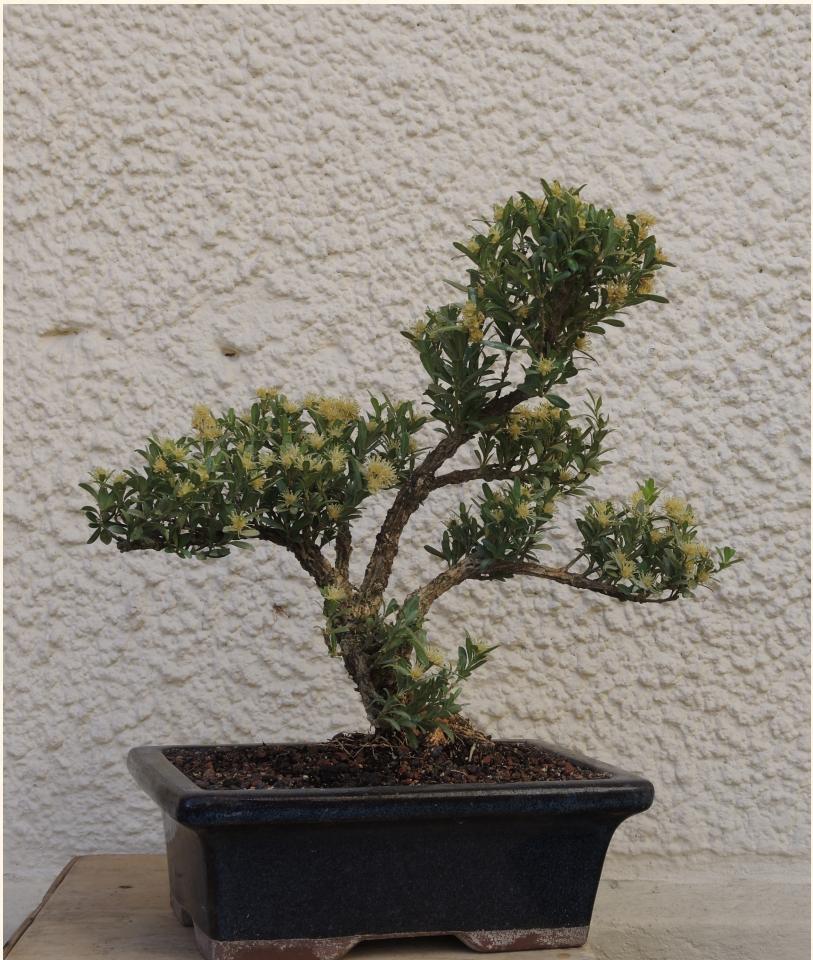
L'Akadama



Le Kanuma



Le Kiryu



9 avril 2016



Hung Minh Sam - Les Bonsaï

# La Taille

**La taille de structure** permet de fixer les bases

Taille sévère, pratiquée à l'arrêt de la végétation

Lors du rempotage, tailler les racines en rapport avec l'arbre

**La ligature** consiste à enrouler un fil autour d'une branche pour lui imposer une forme

**La taille d'entretien** permet d'affiner la forme, d'aérer l'intérieur de l'arbre



## **Cedrus Atlantica Aurea**

9 avril 2016

Hung Minh Sam - Les Bonsaï



**Merci de votre attention**